

# MEGHÍVÓ

**Tisztelettel meghívjuk az evopro csoport Zipernowsky Tudományok és Művészetek Háza új kiállításainak megnyitójára**

**Időpont:** 2015. május 11. 18:00 óra

**Helyszín:** 1113 Budapest, Bartók Béla út 33.

## MŰSZAKI KIÁLLÍTÁS:

### Villamosság: villanyfénytől a villanybuszig

*Kiállítás az elektrotechnika aranykorának villamos készülékeiből és műszereiből.*

A kiállítás tárgyainak zöme abból az eszköztárból került ki, amelyet a Zipernowsky Ház vendégei már láthattak az Öveges-terem ismeretterjesztő előadásain.



A villamos világítás kezdeteit a szénrudas, fogaskerékes óraművel szabályozott ívlámpa, a szénszálas Edison-izzólámpa, a villanyhajtású járművek őseit pedig Jedlik Ányos villanymotoros kocsii modellje képviseli.

A látható fény mellett az elektromágneses hullámok egyéb tartományainak körébe tartozik a nagyfrekvenciás Tesla transzformátor, a röntgensugárzás kísérleti készüléke és egy 100 esztendőes röntgengép is. A régi villamos mérőműszerek a 19. század finommechanikai iparának remekművei. A nagyfeszültségű technika kezdeteit egy működő szikrainduktor villámai idézik meg.

A legújabb fejlesztés képviselője az evopro csoport MODULO villanybuszának modellje. A kiállítás Dr. Jeszenszky Sándor villamosmérnök, a műszaki tudomány kandidátusának demonstrációs eszközeiből és az MMKM Elektrotechnikai Múzeumából kölcsönzött modellekből állt össze.

*A kiállítást megnyitja: Dr. Jeszenszky Sándor*

## MŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS:

### Springfield titkai

„Már az egyetemi éveim alatt erősen foglalkoztatt a létező képek, szobrok vagy más műalkotások átértelmezése, átírása - a parafrázis. Kiállításom kiindulópontjaként híres festményeket és régi magyar plakátokat gondoltam újra.

A Simpson család - főleg Homer - számomra kifogyhatatlan ihletforrásként remek táptalajt szolgáltat az eredetiektől radikálisan eltérő, azokhoz mégis egyértelműen köthető látványvilág létrehozásához. Homer a néhol meghökentető együgyűsége ellenére komplex karakter - bárgyú, idegesítő, lusta, ugyanakkor néha meglepően önzetlen, hűséges és vicces. A parafrázis segített abban, hogy ezt a komplexitást vizuális formába öntsem, és néhol a groteszk határát súrolva (vagy azt átlépve), egy-egy elemet kiragadva torzítsam.”  
(Zétényi Borbála)



*A kiállítást megnyitja: Tarkovács András,  
kulturális menedzser*