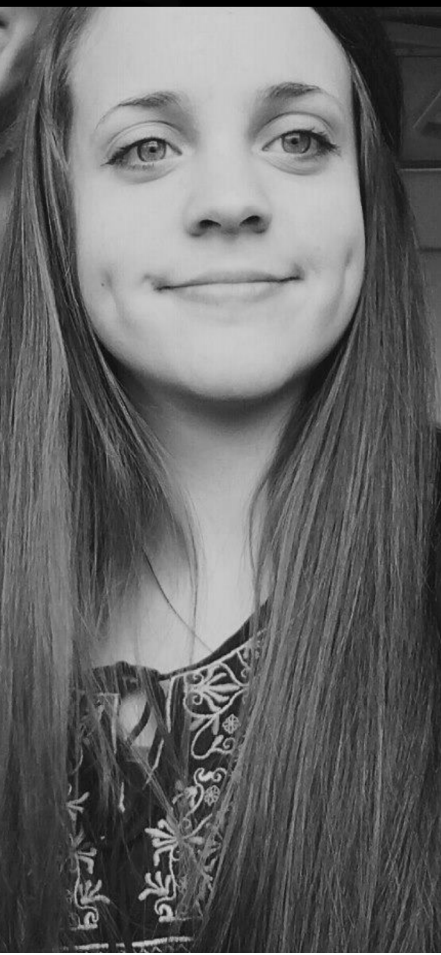




**Z E N E és I R O D A L O M**  
**a V e n d é g h a n g k l u b j a**  
**az F M H - b a n , 2 0 1 6 - b a n**

**01.22. 19:00**  
**02.26. 19:00**  
**03.11. 19:00**  
**04.29. 19:00**  
**05.27. 19:00**



**1119. Bp. Fehérvári út 47.**

[vendeghang.blogspot.com](http://vendeghang.blogspot.com)

<https://www.facebook.com/vendeghang>



*Szavak, csodálatos szavak.”  
Juhász Gyula*

*„hang suhan át a húrokon”  
Miklya Zsolt*

A zene a szíven, a szöveg az értelmén át jut el a lélekhez. Mégis gyakran beszélünk zenei gondolatról, illetve a szöveg ritmusáról, szavak dallamáról. Pedig a gondolatnak nincs köze a hangokhoz, a halláshoz. A zenének nincs jelentése. A papírra vetett, nyomtatott verseknek sincsen sem ritmusa, sem dallama. Pusztán arról tudósítanak, hogy alkotójuk a lejegyzés pillanatában élt. Minden egyéb a befogadóban születik meg. Szeretnénk ennél a vajúdnál úgy bábáskodni, hogy megmutatjuk bennünk mit érleltek a válogatott szövegek. Célunk, hogy a versek és a zene találkozásából az előadások alkalmával új minőség szülessen, és reméljük, hogy ugyanígy születik új minőség a közönséggel való találkozásból is.

Az én helyzete mindig centrális, függetlenül attól, hogy az adott egyén milyen viszonyítási rendszer melyik pontján található éppen. Két füllel hallunk és két szemmel látunk, térben tájékozódunk, olyan térben, amelyben mindig középen foglalunk helyet. Mindig mindenki mindenhol ugyanúgy és egyszerre középen van. Nem is szükséges más központosítás, elég ha a költő, az előadó, a zenész, a befogadó egyszerre megmaradhat a saját természetes helyén: középen. Nincs is más dolgunk, mint olyan lyukas és védtelen világot építeni, amelyen minden szél átfúj. Ahol ép marad *minden egyes* hallgatónk természettől kapott centrális pozíciója, és a hallgatónak sincs más dolga, mint stabilan megmaradni a világ közepén. Megmaradni az idő közepén, múlt és jelen közt: a pillanatban. Mindegyik pillanatban. Élni. Nehéz feladat, reméljük éppen a nehézsége teszi vonzóvá!

*Osváth Georgina és Gábor / VENDÉGHANG*

## **Z E N E É S I R O D A L O M**

*VENDÉGHANG az FMH-ban  
– kulturálatlan klub –*

*A kultúra: hagyomány.  
Az újítás hagyománya.  
Az újítást nem kell komolyan venni,  
kivéve, ha valaki az ellenkezőjét állítja.  
A paradoxon: egység.  
A szabadság: rend.*

Januártól öt alkalommal tartunk előadást az FMH-ban. Minden alkalommal közreműködő vendégekkel állítunk össze szerkesztett zenei-irodalmi műsort. Az előadásokat kötetlen beszélgetés követi [de a jó kérdéseket nem rontjuk el válaszokkal].

Gyere, élj a *mostnak*, önfeledten – nem lesz *könnyű*. Megpróbálunk hozzá egymást váratlanul váltó pillanatokot biztosítani. Olyan világot, amiben bátran ugrándozhatsz, mindig puhára esel. Ahol a születés vértelen, a szerelem önzetlen, a halál könnyű. Illetve nincs születés, nincs szerelem és nincs halál, mert ezek csak *szavak*. *Csodálatos szavak*.

Az előadások péntekenként, 19:00 órakor kezdődnek 2016. január 22-én, február 26-án, március 11-én, április 29-én és május 27-én.

## V E N D É G H A N G

• Juhász Gyula nemzeti vers-, énekelt vers- és prózamondó verseny, Szeged, 2012. – Különdíj (kimagasló művészi teljesítményért) • VI. InternetVers Fesztivál, Gyomaendrőd, 2013. – Hangraforgó „Grammy-díj” • Énekelt Versek XVIII. Zentai Fesztiválja, 2013. – II. hely és különdíj az „énekelt vers innovatív megszólaltatásáért” • VII. InternetVers Fesztivál, Győr, 2014. – Különdíj a „legjobb színpadi produkcióért” • József Attila XI. nemzeti vers, énekelt vers és prózamondó verseny, Tataháza, 2015. – A zenei kategória győztese • Énekelt Versek XX. Zentai Fesztiválja – I. hely • Baka István Kárpát-medencei vers-, énekelt vers-, prózamondó verseny és műhely, 2015. – zenei kategória III. hely •

...duó vagyunk, trió, kvartett, kvintett. Tritonus, bő kvart, szűk kvint.

Rendkívüli az életünk. Reggel szól az óra és máris egy új, izgalmas nap elé nézünk. A gyerek visong, aztán eszik, az áruházban zsemlet és fogkrémet vásárolunk, az ecetfa rügyszáka ágai közt suttog a szél, a kertben még a tavalyi levelek pilinkélnek. Húsvétkor elsöpörjük a havat, kiolvasztjuk a frissen szedett mentát, fizetésnapon feladjuk a csekket.

A fantasztikus és megismételhetetlen perceinket a zenélés koronázza, borzasztóan boldogok vagyunk, ha értő fülekbe önthetjük csodálatos pillanatainkat ananással díszített kávé narancsfagylalként betetőző dallamainkat és harmóniáinkat. Reméljük tervünk sikerrel jár és minden kedves hallgatónkban sikerül felkelteni az emberi létezés egyedi és megismételhetetlen voltát.

Kétezer-tizenegy óta színpadra lépő, kísérletező kedvű, szöveg és zene kapcsolatait kutató ének-gitár duó, vendégzenészekkel kiegészülve, nézőszám-bővítés okán folyamatosan keresi további értő közönségét. Dalainkban a líraisággal egyenrangú helyet kap az abszurd, a groteszk, a banális, a disszonáns...

H Ú R O K:

„Ti szavakra figyeltetek  
én csak a dalra,”  
Babits Mihály

**BALASKA REBEKA** – zongora

„bak angyalok lelvén a húrt”  
Kis Anna

**OSVÁTH GÁBOR** – gitár / basszusgitár

**TÓTH SÁNDOR PÉTER** – mandolin / bendzsuki

L E V E G Ő:

Világokat kelt életre a száj.”  
Reményik Sándor

**KÁSA KATA** – ének

**OSVÁTH GEORGINA** – ének / furulya / basszusgitár / ritmushangszerek

**RÓZSA LÁSZLÓ** – ritmushangszerek / ének

**TARCSAI PÉTER** – ének

**TARI VIKTÓRIA** – fuvola

**2016. január 22. (péntek) 19:00**

## **MINTHA ÉGNÉK, LÁNG JÁR VÉGIG**

Tizenegy **magyar klasszikus költő** [Gárdonyi Géza, Ady Endre, Juhász Gyula, Babits Mihály, Kosztolányi Dezső, Tóth Árpád, Karinthy Frigyes, Reményik Sándor, József Attila, Dsida Jenő, Radnóti Miklós] verseiből válogatott műsor. Nem feltétlenül a legjellemzőbb, legismertebb szövegek hangzanak el dalként, vagy harmóniákkal kísért szavalatként. A műsor struktúráját inkább a többé-kevésbé megtartott időrendiség és egy, a magyarországi industrializáció kezdetétől az industriális pusztításig tartó képzeletbeli vonatút adja.

### Közreműködő vendégek:

nemzeti és regionális versmondó versenyek díjazottjai:



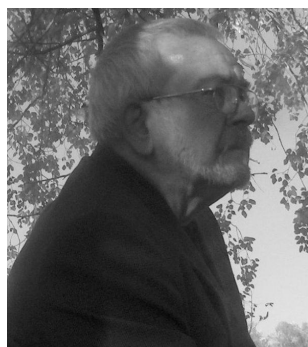
### **BÁBA ILDIKÓ**

- színész II. • Kaleidoszkóp Versfesztivál, Pécs, 2010. – Különdíj • Kaleidoszkóp Versfesztivál, Nyíregyháza, 2012. – Különdíj • Irodalmi Rádió Szavalóverseny döntője – felvételt nyert az állandó előadók közé •



### **BARNA LÁSZLÓ**

- Örkény-Karinthy vers- és prózamondó verseny, 2012. – I. hely • Szabó Lőrinc Nemzeti vers- és prózamondó verseny, 2014. – I. hely • Nagy Gáspár Versmondó verseny, 2014 – I. hely • Pintér Tibor Versmondó verseny, 2015 – I. hely • Latinovits vers- és prózamondó verseny, 2013. – II. hely; 2014. – III. hely; 2015. – II. hely • Illyés Gyula Versmondó verseny, 2014. – ezüst oklevél • József Attila Versmondó verseny, 2015. – III.hely • Kaleidoszkóp Versfesztiválok, 2012. – Különdíj; 2013. – Különdíj • Baka István Versmondó verseny, Szeged, 2015. – Különdíj •



### **MACH ANDRÁS**

- IV. Mensáros László Nemzetközi vers- és prózamondó verseny, 2008. – I. hely • „Anyám fekete rózsa” XXI. Nemzetközi vers- és prózamondó találkozó, 2011. – I. hely • Latinovits vers- és prózamondó verseny, 2012. – I. hely •

**2016. február 26. (péntek) 19:00**

## **BERKENYEÍZ, LIGETPARÁZS**

Kettős kódolás, **posztmodern** intertextualitás, forma és konnotáció, de hol van az ember? Talán az a gyerek tudja, aki mi voltunk, akit utólag – szentimentalizmusból(?), irigységből(?) – nevezünk el gyereknek, a korát gyerekkornak. Mert az ő világa nem modellvilág volt, hanem valódi végtelen univerzum. A határok később születtek meg, egyidőben a nosztalgiával. Megpróbáljuk ezt gyereket megkeresni, de legalábbis megépíteni – határok és nosztalgia nélkül. Miklya Zsolt és mások versei. A költő színpadra lép.

### Közreműködő vendégek:

#### **MIKLYA ZSOLT** *költő*



Volt egy másik kisfiú, aki éjszakánként, mikor nem tudtam aludni, megállt az ágyam végénél, és beszélgettünk. Neve is volt, sokáig emlékeztem rá, mint bármely természetes dologra. Aztán a kamaszkor identitásviharai kisöpörték a nevét a fejemből. Mire észbe kaptam, se név, se kisfiú. Már nem görcsölök, hogy visszahozzam. De ami megmaradt belőle, azt jobban megbecsülöm. Hiányával pedig együtt kell élnem, és valóságos névkutatóvá lennem a nyelvben, amit szintén hiányokkal együtt kaptam édesanyámtól. Ő tanult nyelvként beszélte a magyart, én anyanyelvként pótolom, ami hiányzik belőle. Ez a forrásvidéke a verseimnek.

#### **ORBÁN GYÖRGY** *előadóművész*



Szekszárdon születtem 1963-ban.

A Nemzeti Filharmonianál szereztem vers- és prózamondó szakképesítést 1999-ben többek között Jancsó Adrienne, Bánffy György, Márai Enikő előtt.

Az első komolyabb megjelenés 1996-ban Baka István: Szekszárdi mise című kisregényéből készült monodrámá volt (Gacsályi József szerkesztése), mely azóta sok tucat előadást ért meg nemcsak a határokon belül, hanem a Vajdaságban, és Csíkszeredában is, s melynek tévéjáték-változatában epizódszerepben játszhattam.

A „Mise” óta igen sok műsorom látott napvilágot – egyedül vagy másodmagammal játszván, életem éltető eleme az „üveggolyónyi szó” átadása. Saját CD-lemezeim mellett közreműködtem a Szekszárd Jazz Quartet két lemezének megjelenésében is, rendszeres fellépője vagyok koncertjeiknek. József Attila-estemet rögzítette és vetíti a budapesti Főnix TV.

Rendszeresen tanítok versmondókat, zsűrizek versenyeken, gyakran működöm közre kis- és nagyrendezvényeken moderátorként, műsorközlőként, versmondóként. Napjainkban középiskolai tanárként dolgozom Szekszárdon.

**2016. március 11. (péntek) 19:00**

## **NINCS MEGÉRKEZÉS**

Villanások a magyar **avantgárd** keskeny és több ízben még keskenyebbre forgácsolt pallója fölött. Bíró József és mások versei.

A költő *Minamosogno* című librettójából készült mini-operánk ősbemutatója, amelyben megkíséreljük az örökké talpig felfegyverzett szavakat demilitarizálni és visszaadni őket a szerelmeseknek, hogy parancsoló jelentésüktől megfosztva újra azok legyenek, amik mindig is voltak: füvek, kövek, <<...>>, csillagszemű élőlények.

Bíró József előadja *Continuos opposition (édespénz)* című performanszát.

Koldus és haikuk.

*Sose válasszatok karotokba simuló szelíd alvó majmot!* [Blaise Cendrars]

Közreműködő vendég:

### **BÍRÓ JÓZSEF**

*költő, performer*



1951ben születtem Budapesten, ... --- :  
1951ben születtem Budapesten, ... --- :  
1973 óta írok közlésre – érdeemes opusokat,... --- :  
1975től rendszeresen publikálok ... --- :  
verseket, – ... – --- : más munkákat ' ... --- :  
vizuális – költészeti munkákat, műfordításokat,  
kisprózákat, könyvismertetések, kritikákat, grafikákat, -  
... etc. ... - ... (!) ... --- :  
1982 óta - [ meglehetős' megszakítatlansággal ] -  
szerepelek alkotásaimmal, úgy Magyarországon, mint  
világszerte ... --- :  
nemzetközi képzőművészeti tárlatokon, biennálékon, -  
... etc. ... -  
1987től rangos nemzetközi művészeti fesztiválok, ... -  
--- : amely rendezvényeken magam is tartok előadásokat,  
... továbbá ...  
--- : készítek environmenteket, installációkat, ...  
valamint ... --- : bemutatok performance-okat

Tanácsadó:

### **SZEPES ERIKA**

*irodalomtörténész*



1970-ben végeztem az ELTE magyar-latin szakán. 1978-ban doktoráltam görög vallás - és irodalomtörténetből, kandidátusi disszertációm a mai magyar vers funkcionális és leíró vizsgálatából készítettem és védtem meg. 1970-1982 között az Akadémiai Kiadó Világirodalmi Lexikonánál töltöttem be felelős szerkesztői munkakört. Részt vettem a lexikon fogalmi anyagának (verstan, stilisztika, esztétika, műfajelmélet) írásában és szerkesztésében is. 1982-1985 között a Szépirodalmi Kiadó felelős, majd 1985-től főszerkesztője voltam.

Több helyen tanítottam szerződéssel. Jelenleg a Zene-művészeti Egyetem Doktoriskoláján tanítok évente változó tárgyakat (verstan, esztétika, 20.századi magyar és világirodalom, mai magyar költészet).

**2016. április 29. (péntek) 19:00**

## **BARBÁR TÁNCDAL**

Weöres Sándor és mások versei. Részletek az első és a tizenkettedik szimfóniákból. [A címadó dal két Weöres-vers összegyűrése egy dallá: Barbár dal és Táncdal – ezt a szerzeményünket szánjuk a *kulturálatlan klub* indulójának.]

A műsorban



részletek hangzanak el

Farkas Ferenc: Gyümölcskosár című szerzeményéből [...a dalciklust 1946-ban komponálta a szerző Weöres Sándor verseire... A ciklus első darabja az Altató, a szerző András nevű fia egy éves születésnapjára készült, s ezt követte a sorozat többi tagja.] és Fodor Ferenc átdolgozásából [Az átiratok elkészítésekor a szerző azon elmondása adott biztatást, hogy a dalok komponálásakor némelyiket kifejezetten a gitár hangzása inspirálta. – Fodor Ferenc].

Közreműködő vendég:

**BÁNFAI BEÁTA**

énekművész - tanár

**2016. május 27. (péntek) 19:00**

## **AZ EMBERKE TRAGÉDIÁJA**

Karinthy művéből készített mini-musicalünket adjuk elő a műsor egyik felében, a másokban közreműködő vendég:



A **RASZKOLNYIKOV ÉNEKEGYÜTTES** 2013 szeptemberében alakult az együttzenélés, együtténeklés kötetlen, nyitott és szabad fórumaként. Az első pillanatoktól kezdve igen színes repertoárt alakítottak ki, ami azonban kizárólag az együttes vezetőjének kompozícióit foglalta magába. Így épül fel az együttes eddigi legnagyobb projektje, a Zokni-ciklus is, amely gyerekkori szövegeket, töredékeket dolgoz fel rövid kórusművek formájában. A hangzásvilágot leginkább "populáris barokknak" lehetne hívni. A fuga minden egyes pillanatában az elhangzó "téma" az énekesek szájában új, egyedi értelmet kap. Az énekegyüttes vezetője: Kaposi Brúnó.

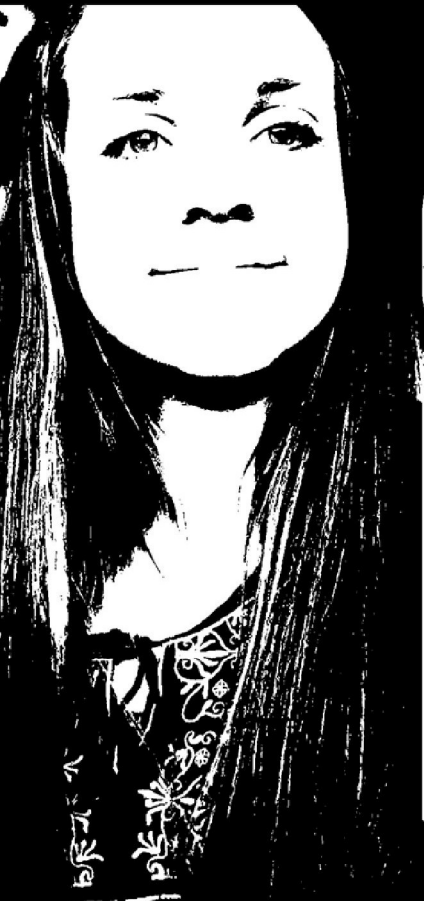
BÉRLET (5 ALKALOM): 2 500 FT

DIÁK, NYUGDÍJAS BELÉPŐ (1 ALKALOM): 600 FT

BELÉPŐ (1 ALKALOM): 700 FT



*A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.*



# VENDEGHANG

